

LICEO STATALE"JACOPONE DA TODI" - TODI
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

CLASSE: 5BL

A. S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Francesca Cetra

Libro di testo in adozione:

M. Spiazzi-M. Tavella-M. Layton , *Performer Heritage. Blu-* Zanichelli ed.

Altri sussidi: fotocopie da altri manuali, video online e presentazioni proposte dalla docente (PPT, Prezi)

THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Age (Victorianism and change – The Second Industrial Revolution- Progress and Reforms –Empire in the Late Victorian Age- Victorian Fiction)
Presentazione PPT fornita dalla docente (Victorian Context and video <https://www.youtube.com/watch?v=kgHGYyeYLIJ>)
Charles Dickens: p. 242-43
Oliver Twist: „*I want some more*“ (fotocopia)
Hard Times: p.244
„*Coketown*“ pp. 247-48
„*A man of realities*“ (fotocopia)
- **Oscar Wilde:** p.274-75 + Aesthetic Movement map (fotocopia)
The Picture of Dorian Gray: p. 276
„*The Preface*“ (fotocopia)
„*I would give my soul*“ (fotocopia)
- **R.L.Stevenson:** p. 270-71
Dr. Jekyll and Mr Hyde: „*Jekyll’s experiment* “p. 272-73
- **E. Brontë** p. 252
Wuthering Heights: pp. 257-58
„*I am Heathcliff*“ pp. 259-62

THE AMERICAN IDENTITY

- **W. Whitman:** pp. 204-205
The exaltation of a political leader: „*O Captain! My Captain!*“ (fotocopia)
Leaves of Grass: p. 206 "*I hear America singing*" (fotocopia)

THE MODERN AGE

- **The 20th century:** pp. 307-09
(presentazione PPT fornita dalla docente)
- **War Poets:** pp. 330
R. Brooke: p. 330-331 „*The Soldier*“
W. Owen: p. 332-33 „*Dulce et decorum est*“
- **W.B. Yeats** p. 334-35 + presentazione PPT fornita dalla docente
The Irish Question (materiale fornito dalla docente: presentazione in PPT)
„*Easter 1916*“ pp. 336-37

- **T.S. Eliot** p. 340-41
The Waste Land p. 342-43
„*The Burial of the Dead*“ p. 344
- **James Joyce**: a modernist writer pp. 372-74
Stream of consciousness, p. 324-25 + fotocopia
Dubliners pp.375-76
"Eveline" pp. 377-79; "Gabriel's epiphany" (fotocopia)
Ulysses (solo cenni) "The Funeral"(fotocopia)
- **Virginia Woolf** pp. 382-83
A room of one's own: "Shakespeare's sister "(fotocopia)
- **George Orwell** and political dystopia pp. 390-91
1984 p. 392-93 (anche ppt)
„ *Big brother is watching you*“ p. 394-95
- The theatre of the Absurd and **Samuel Beckett** (presentazione Prezi fornita dalla docente)
Waiting for Godot pp. 472-73
„*Waiting*“ pp.474-76
- **The Beat Generation**: general features (presentazione Prezi fornita dalla docente)
J. Kerouac **On the Road** - J. D. Salinger **The Catcher in the Rye** (cenni ad autori e opere)

In compresenza con la docente madrelingua si è lavorato sul consolidamento e potenziamento delle abilità di *Speaking, Listening and Reading* utilizzando materiali specifici o materiali legati agli argomenti del percorso letterario; ciò al fine di consentire agli alunni un maggiore approfondimento o una attualizzazione dei temi nonché aiutarli ad acquisire maggiore padronanza in temini di accuracy e fluency.

Sono state affrontate le seguenti tematiche (per un elenco dettagliato si rimanda al „Programma svolto“ della docente madrelingua):

- **Environment: Climate change**
- **Education and school systems – Child labour in the Victorian age**
- **CIVIC EDUCATION : Immigration and integration/ Multiculturalism (stereotypes and prejudices)**
- **Describing a work of Art**
- **Human rights/ Gender gap**
- **Technology and AI**
- **Collaborative Tasks (maintaining conversations on a given topic)**

Todi, lì 15/05/2024

La docente
Francesca Cetra